

Daniel Lemler



Daniel Lemler est psychanalyste, psychiatre, chargé d'enseignement à l'Université De Strasbourg. Il est aussi président du Groupement des études psychanalytiques de la F.E.D.E.P.S.Y. (Strasbourg). Il intervient régulièrement dans le champ médical, entre autres comme consultant dans un service d'Aide Médicale à la procréation et leader d'un groupe Balint.

Il a participé à plusieurs livres collectifs. Il a publié des articles dans des revues de psychanalyse, de psychiatrie, de médecine, de sciences sociales...

Dernier livre paru : Répondre de sa parole
 L'engagement du psychanalyste
 Aux éditions Arcanes Erès en janvier 2011

English:

Daniel Lemler is a psychoanalyst, psychiatrist, and lecturer at the University of Strasbourg. He is also Chairman of the Group of psychoanalytic studies of FEDEPSY (Strasbourg). He regularly participates in the medical field, including serving as a consultant in a Medical Aid service specializing in procreation and as a leader of a Balint group. He has participated in several collective books and published articles in journals of psychoanalysis, psychiatry, medicine, and social science.

Last book published: Répondre de sa parole
 L'engagement du psychanalyste
 Arcanes Erès editions, January 2011

Fabienne Regard



Expert auprès du Conseil de l'Europe sur l'enseignement de la mémoire de l'Holocauste et la diplomatie de la mémoire

Coordnatrice Scientifique du programme " Transmission de la mémoire de l'Holocauste et prévention des crimes contre l'Humanité : une approche transversale"

Fabienne Regard est expert auprès du Conseil de l'Europe depuis 2005, elle est spécialiste de l'enseignement de la mémoire de l'Holocauste et créatrice du concept de diplomatie de la mémoire de l'Holocauste. Elle a d'abord travaillé dans le cadre de la "Journée de la Mémoire de l'Holocauste et de prévention des crimes contre l'Humanité" puis dans le projet "Enseignement de la mémoire de l'Holocauste et prévention des crimes contre l'Humanité". Elle est la coordinatrice scientifique du programme "Transmission de la mémoire de l'Holocauste et prévention des crimes contre l'humanité: une approche transversale"

Née en 1965, elle est de nationalités suisse et française. Elle a obtenu une licence en Histoire à l'Université de Lyon III, puis en 1995 un doctorat de Sciences politiques à l'Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales à Genève. Elle a travaillé sur les didactiques d'enseignement de l'Histoire, l'utilisation des sources audiovisuelles dans l'histoire des relations internationales, les mémoires juives et mémoires de l'Holocauste en tant que chercheuse scientifique (fonds de recherches de chercheure avancée du FNRS) et chargée d'enseignement à l'Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales de Genève. Dans ce cadre, Dr Regard a activement participé à la création d'un Centre historiographique de Recherche sur les Sources audiovisuelles (CHERSA) et d'un ciné-club sur l'analyse de films en relations internationales.

Elle est impliquée dans divers projets sur l'enseignement de la mémoire comme ceux de Lohamei Hagetaot, en Israël, à travers des ateliers et des formations de formateurs organisés par Yad Layeled France. Elle est auteur et co auteur de nombreux livres, manuels et articles sur des sujets en lien avec l'Holocauste (comme la mémoire collective de réfugiés juifs en Suisse) et la didactique de son enseignement dans une perspective préventive (par exemple, le témoignage du survivant de l'Holocauste en classe). Elle est co auteur du Pack Européen pour la visite du Mémorial et du Musée d'Auschwitz Birkenau, pistes pédagogiques pour enseignants et éducateurs.



English:

Dr. Fabienne Regard is an expert to the Council of Europe since 2005, she specializes in teaching the remembrance of the Holocaust and creator of the concept of diplomacy of memory of the Holocaust. She first worked for the “Day of Holocaust remembrance and the prevention of crimes against humanity” and later, on the project “The teaching of Holocaust remembrance and prevention of crimes against humanity.” She is the scientific coordinator of the program “Passing on the Holocaust remembrance and prevention of crimes against humanity: a cross cutting approach”

Born in 1965, she is of Swiss and French nationalities. She received an undergraduate degree in History at the University of Lyon III, and in 1995 received her Phd in Political Science at the Graduate Institute of International Studies (GIIS) in Geneva. She worked on the didactic in teaching of history, using audio/visual sources in the history of international relations, the Jewish memories and memories of the Holocaust as a scientific researcher (funded by the FNRS) and chargé d’enseignement in Geneva (GIIS). In this position, Dr. Regard has actively participated in the creation of a Centre for Research on historiographical audio/visual sources (CHERSA) and a film club in International Relations.

She is involved in various projects on the teaching of remembrance of the Holocaust such as in Beit Lohamei Hagetaot, Israel, through workshops and teachers trainings organized by Yad Layeled, France. She is the author and co-author of numerous books, manuals and articles on the subjects relating to the Holocaust (like the collective memory of Jewish refugees in Switzerland) and the didactic tools through a preventative perspective (for example, the testimony of Holocaust survivors in the classroom). She is co-author of the European Pact for visiting Auschwitz Birkenau memorial and museum, guidelines for teachers and educators.

Jean Clair



Jean Clair, né le 20 octobre 1940 à Paris, est conservateur général du patrimoine, écrivain, essayiste et historien de l'art français. Il fait toutes ses études à Paris : il devient lauréat Zélie, et entre ensuite en khâgne au lycée Henri-IV. Il passe ensuite un doctorat de Lettres à la faculté de Lettres et Sciences Modernes à la Sorbonne, où il est l'élève de l'historien de l'Art André Chastel et du philosophe Jean Grenier¹, puis un doctorat de philosophie en Art au Fogg Art Muséum de l'Université Harvard. Rédacteur en chef des Chroniques de l'Art vivant de 1970 à 1975, il est professeur d'histoire de l'art à l'École du Louvre entre 1977 et 1980, et fonde les Cahiers du Musée d'Art Moderne qu'il dirige de 1978 à 1986¹.

Conservateur assistant des musées de France jusqu'en 1969, conservateur au musée national d'art moderne durant 10 ans et du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou entre 1980 et 1989. Nommé conservateur général du Patrimoine en 1989, il dirige jusqu'en 2005 le Musée Picasso à Paris.

En 1995, Jean Clair a été nommé Directeur du Centenaire de la Biennale de Venise.

Il prend régulièrement part aux débats qui concernent l'art contemporain et la diffusion de l'art¹. Jean Clair a été élu à l'Académie Française au fauteuil de Bertrand Poirot-Delpech le 22 mai 2008. Il est reçu sous la Coupole le 18 juin 2009 par Marc Fumaroli.

Il est l'auteur de monographies sur Bonnard, Balthus (dont il a aussi publié le catalogue raisonné), Cartier-Bresson, Duchamp, Giacometti, Music, Picasso, et d'essais parmi lesquels : Considérations sur l'état des beaux-arts (1983), Méduse, Contribution à une anthropologie des arts du visuel (1989), Elevage de poussière (1992), Eloge du visible, Fondements imaginaires de la Science (1996), Malinconia. Motifs saturniens dans l'art de l'entre-deux-guerres (1996), La responsabilité de l'artiste. Les avant-gardes entre terreur et raison (1997), Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art (2000), La Barbarie ordinaire (2001), Du surréalisme... (2003), De Immundo (2004), Courte histoire de l'art moderne (2004), Malaise dans les Musées (2007), Autoportrait au visage absent. Écrits sur l'art (2008), L'hiver de la culture (2011), Hubris, La fabrique du monstre dans l'art moderne (2012).

Jean Clair est aussi l'auteur d'œuvres littéraires : Les chemins détournés (1962), Le voyageur égoïste (2001), Court traité de sensations (2002), Journal atrabilaire (2006), Le lait noir de l'aube (2007), La tourterelle et le chat huant (2008), Dialogues avec les morts (2011), et d'un recueil de poèmes, Onze chansons puériles (1991).

Il est collaborateur régulier des revues Nouvelle Revue Française, Le Débat, Commentaire, La Nouvelle Revue de Psychanalyse, FMR, etc.

2008 : officier de l'ordre national du Mérite

Commandeur des Arts et des Lettres

Chevalier de la Légion d'Honneur



Grande Médaille d'or de la République d'Autriche

Grande Médaille d'or de la Ville de Vienne

English:

Jean Clair, born on the 20th of October, 1940 in Paris, is a Curator General, writer, essayist, and French historian of art. He did all of his studies in Paris: he was a Zélie laureat, and entered into khâgne at the Henri IV high school. He obtained a PhD in Literature at the Faculty of Arts and Modern Sciences at the Sorbonne, where he studied under Historian André Chastel and Philosopher Jean Grenier, and a PhD of philosophy in Art at the Fogg Art Museum at Harvard University. Editor in chief of the section of Modern Art from 1970 to 1975, he became professor of History of Art at the École du Louvre between 1977 and 1980, and founded the Journal of the Museum of Modern Art that ran from 1978 to 1986.

Assistant Curator of the Museums of France until 1969, curator at the National Museum of Modern Art for 10 years and also the Cabinet of Graphic Art at the Pompidou Museum from 1980 to 1989. He was appointed curator of the Heritage Museum in 1989, and he was director of the Picasso Museum in Paris until 2005. He regularly takes part in debates concerning contemporary art and the dissemination of art. Jean Clair was elected to the Académie Française on May 22, 2008; he took the chair previously held by Bertrand Poirot-Delpech.

He wrote monographies on Bonnard, Balthus, Cartier-Bresson, Duchamp, Giacometti, Music, Picasso, and of essays among them : *Considérations sur l'état des beaux-arts* (1983), *Méduse*, *Contribution à une anthropologie des arts du visuel* (1989), *Elevage de poussière* (1992), *Eloge du visible*, *Fondements imaginaires de la Science* (1996), *Malinconia. Motifs saturniens dans l'art de l'entre-deux-guerres* (1996), *La responsabilité de l'artiste. Les avant-gardes entre terreur et raison* (1997), *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art* (2000), *La Barbarie ordinaire* (2001), *Du surréalisme...* (2003), *De Immundo* (2004), *Courte histoire de l'art moderne* (2004), *Malaise dans les Musées* (2007), *Autoportrait au visage absent. Écrits sur l'art* (2008), *L'hiver de la culture* (2011), *Hubris*, *La fabrique du monstre dans l'art moderne* (2012).

Jean Clair is the author of literary works : *Les chemins détournés* (1962), *Le voyageur égoïste* (2001), *Court traité de sensations* (2002), *Journal atrabilaire* (2006), *Le lait noir de l'aube* (2007), *La tourterelle et le chat huant* (2008), *Dialogues avec les morts* (2011), and of a collection of poems, *Onze chansons puérides* (1991).

He is a regular contributor to journals such as *Nouvelle Revue Française*, *Le Débat*, *Commentaire*, *La Nouvelle Revue de Psychanalyse*, *FMR*, etc.

2008: Officer of the Order of Merit

Commander of Arts and Letters

Chevalier of the Legion of Honor

Great Gold Medal of the Republic of Austria

Great Gold Medal of the City of Vienna

Antoine Germa



Antoine Germa, né en 1973 est scénariste, chroniqueur radio et auteur. Il a enseigné en tant que professeur agrégé d'histoire - géographie au lycée Alfred-Nobel de Clichy-sous-bois pendant 10 ans;

Il est chargé de programmation et intervenant au Forum des Images et au Mémorial de la Shoah à Paris.

- SCENARISTE (fiction, documentaire, cinéma-télévision)

- ANIMATEUR ET PRODUCTEUR DE DOCUMENTAIRES
RADIOPHONIQUES

. Antoine Germa est chroniqueur et producteur à France Inter et France Culture. Il est chroniqueur à France Inter depuis 2007.

- Il a produit avec Thomas Wieder, pour France Culture, une série documentaire consacrée aux bourreaux dans les crimes de masse intitulée « Des bourreaux ordinaires » (Surpris par la Nuit, mars 2008). Il avait réalisé en 2006 une série documentaire pour la même émission consacrée à l'ennemi dans le cinéma américain « Hollywood, la Fabrique de l'ennemi ».

-AUTEUR

. Il est auteur et a coordonné avec Benjamin Lellouch et Evelyne Patlagean, le livre « Les Juifs dans l'Histoire » (Les classiques de Champ Vallon, octobre 2011).

-Il a coordonné Les Ecrans de la Shoah, la Shoah au regard du cinéma, Revue d'Histoire de la Shoah, n°195 (Calmann Levy, octobre 2011)

-Il a participé au Dictionnaire de la Shoah (Larousse, 2009, article consacré aux images et aux photographies de la Shoah



English

Antoine Germa, born 1973, is a screenwriter, a radio columnist and an author.

He taught as professeur agrégé of history and geography at the Alfred Nobel Clichy-sous-Bois High School for 10 years.

He manages the programming and visiting speakers at the Forum des Images and at the Mémorial de la Shoah in Paris

-SCREENWRITER (fiction, documentary, film and television)

-HOST AND PRODUCER OF DOCUMENTARY RADIO

Antoine Germa is a columnist and producer at the radio stations France Inter and France Culture. Working at France Inter since 2007

In March 2008, he collaborated with Thomas Wieder to produce the documentary "The Ordinary Perpetrators" about perpetrators of mass crimes for France Culture's "Surpris par la nuit" program. In 2006, he also produced "Hollywood, the invention of the enemy" about the image of enemies in American cinema for "Surpris par la nuit."

-AUTHOR

He has co-authored the book "The Jews in History" (Champ Vallon Classic Collection, Octobre 2011) with Benjamin Lellouch et Evelyne Patlagean.

He coordinated "Screens of the Holocaust," the Holocaust through cinema, from the Journal of the History of the Holocaust, No. 195 (Calmann Levy, published, October 12th, 2011).

He participated in creating the Dictionary of the Holocaust (Larousse, 2009, article devoted to pictures and photographs of the holocaust).

Guila Klara Kessous



Guila Clara Kessous est experte en Arts et droits de l'Homme. Elle a créé le programme "Théâtre et droits de l'Homme" à Sciences Po Paris et enseigne le programme au Carr Center de la Kennedy School à l'Université de Harvard. Elle considère les arts dramatiques comme une réflexion socialement consciente qui imprègne les multiples aspects de la société et de la culture. Son approche du théâtre comme marqueur culturel comporte plusieurs facettes. Elle a bénéficié des approches théâtrales américaines et européennes en tant qu'artiste, actrice, chercheur, et professeur en collaborant avec d'autres metteurs en scène et réalisateurs de films dont John Malkovich, Jim Spruill, Labid Aziz, Michael Marmarinos, Patrick Jérôme, Daniel Mesguisch, Laurent Laffargue, et Jean Pierre Vincent entre autres. Elle a coproduit et dirigé plus de 20 spectacles, avec un accent particulier mis sur les costumes (rencontres avec Jean Paul Gaultier au Festival d'Avignon en 2006).

Elle a fait un doctorat en éthique et esthétique sous la direction d'Elie Wiesel, un Master en gestion culturelle et une licence transdisciplinaire en dramaturgie comparée, cinéma et pédagogie. Auteur et traductrice, Dr. Kessous a eu la chance de travailler avec des nombreux artistes et auteurs d'oeuvres théâtrales qui ont touché des questions humanitaires et sociales tels qu'Elie Wiesel, Marie NDiaye, Theodore Bikel, Marisa Berenson, James Taylor, Marie Christine Barrault, Jean Claude Grumberg, Enzo Cormann, Jean Paul Wenzel pour ne citer qu'eux. Créatrice de la troupe francophone de théâtre à l'Université de Harvard en 2005, elle a été nommée "Fashion Ambassador" (atelier sur "Mode et éthiques") et a reçu 2 prix d'excellence pour son enseignement du Harvard Derek Bok Center. Elle a aussi enseigné en Europe et outremer (Université de Harvard, de Boston, d'Oxford, de Genève, Ecole Normale Supérieure, Sciences Po Paris, Alliances Françaises, l'Institut Wiesel à Paris, le Conservatoire de Saint-Petersbourg, etc.).

Transposant les techniques d'analyses au cinéma, elle a fait une série de courts métrages présentés au Festival de Cannes (Sélection officielle du festival de film NY/Avignon) intitulés "Private Conversation and Glassy reality".

Dr Kessous est membre du laboratoire ARIAS (CNRS/Paris III/ENS), en tant que chercheure associée et bénéficie d'une bourse de recherche post doctorale de la Fondation pour la Recherche sur le Dialogue Interreligieux et interculturel (FIIRD) à l'Université de Genève. Elle a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère français de la culture et Artiste pour la Paix par l'UNESCO en 2012.



English:

Guila Clara Kessous is a specialist in Arts and Human Rights. She created the “Theatre and Human Rights” curriculum at Paris Institute of Political Studies (Sciences Po Paris) and teaches the program at the Carr Center of the Kennedy School at Harvard University. She conceives drama as a socially conscious reflection pervading multiple aspects of society and culture. Her approach to theater as a cultural marker is multifaceted. She has benefited from her American and European theatrical approaches as an artist, actress, researcher, and teacher by collaborating with other directors and film makers including John Malkovich, Jim Spruill, Labid Aziz, Michael Marmarinos, Patrick Jérôme, Daniel Mesguich, Laurent Laffargue and Jean Pierre Vincent among others. She has co-produced and directed over 20 shows, with a specific emphasis on costumes (meeting with Jean Paul Gaultier at the Festival d’Avignon in 2006).

She received a PhD in ethics and aesthetics under the mentorship of E. Wiesel, an MBA in cultural business, and a cross-disciplinary MA in comparative dramaturgy, cinema, and pedagogy. Author and translator, Dr. Kessous has had the opportunity to work with numerous artists and authors on theatrical works that primarily deal with humanitarian and social issues including Elie Wiesel, Marie NDiaye, Theodore Bikel, Marisa Berenson, James Taylor, Marie-Christine Barrault, Jean Claude Grumberg, Enzo Cormann, Jean Paul Wenzel to name just a few. Founder of the French Troupe at Harvard University in 2005, she was nominated “Fashion Ambassador” (workshop on “Fashion and Ethics”) and received two awards for teaching excellence from the Harvard Derek Bok Center. She has pursued her teaching in Europe and overseas (Harvard University, Boston University, Oxford University, University of Geneva, Ecole Normale Supérieure, Sciences Po Paris, Alliances Françaises, Wiesel Institute in Paris, St Petersburg Conservatory, etc.). Transposing analysis techniques to the cinema, she made a series of short movies presented at the Cannes Festival (Official selection of the NY/Avignon Film Festival) entitled Private Conversation and Glassy reality.

Dr Kessous is a member of the ARIAS laboratory (CNRS/Paris III/ENS) as an associate researcher and holds a Post-doctorate scholarship from the Foundation for Research and Interreligious and Intercultural Dialogue (FIIRD) at the University of Geneva. She has been nominated a Knight of Arts & Letters (Chevalier des Arts et Lettres) by the French Ministry of Culture and she was awarded the title of UNESCO Artist for Peace in 2012.

Yann Jurovics



Monsieur Yann JUROVICS, 42 ans ; il est maître de conférences en droit public à l'Université de Picardie-Jules Verne à Amiens depuis 2002 et en 2011-2012, Enseignant Invité à l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse.

Sa thèse de doctorat, préparée à la Sorbonne, sous la direction de Madame Brigitte STERN a porté sur "Le Crime contre l'Humanité. Tentative de définition à la lumière du droit international et des droits internes ". Il a obtenu le prix "Suzanne BASTID" décerné par la Société Française pour le Droit International en 2001.

Yann Jurovics a suivi la section juridique de l'ECOLE NORMALE SUPERIEURE (promotion de 1990), et a obtenu un Diplôme d'études approfondies en Droit International Economique en 1993.

En 2004, il passa son certificat d'aptitudes à la profession d'avocat près la Cour d'Appel de Paris.

En 2001-2002, il a été juriste à la Chambre d'appel des Tribunaux pénaux internationaux pour le Rwanda et pour l'ex-Yougoslavie et en 2003, réviseur juridique pour la Cour Internationale de Justice.

Le Dr Jurovics a fait de nombreuses conférences pour diverses associations (relatives à la Shoah, de victimes, de parties civiles, tutsi, arméniens, de réflexions sur la criminalité internationale, sur les génocides...), pour le Mémorial de la Shoah depuis 2003. Il a en outre organisé des colloques et journées d'études.

Il est l'auteur de nombreuses publications, ouvrages et articles juridiques sur les thématiques de ses recherches, génocides, crimes de masse et crimes contre l'Humanité. Auteur de "La spécificité du crime contre l'humanité" (éditions LGDJ), il a mis à jour, en 2012, le fascicule « le crime contre l'humanité » aux Editions du Juris Classeur.



English:

Mr. Yann Jurovics, 42, has been lecturer in public law at the University of Picardie Jules Verne in Amiens since 2002. He is also a guest lecturer at the Political Studies Institute in Toulouse from 2011-2012.

His doctoral dissertation, prepared at the Sorbonne, under the direction of Ms. Brigitte Stern was on "The Crime against Humanity. definition in international law and domestic law." He was awarded the "Suzanne Bastid" by the French Society for International Law in 2001. Yann Jurovics followed the legal section of the Ecole Normale Supérieure (class of 1990), and received a Diploma of Advanced Studies in International Economic Law in 1993.

In 2004, he obtained his certificate of competence in the barrister at the Court of Appeals of Paris.

From 2001-2002, he was a lawyer to the Chamber of Appeals for the International Tribunal for Rwanda and ex-Yugoslavia. In 2003 he was the juridic reviser for the International Court of Justice.

Dr. Jurovics has given many conferences, lectures for varying associations (relatives of the Holocaust, of victims, of civil parties, tutsi, armenians, reflection on internal crimes, and on genocides.) He has worked for the Memorial de la Shoah in Paris, since 2003. He has also organized conferences and visiting studies.

He is the author of numerous publications, juridical books and articles on themes of his research, genocide, mass murder and crimes against humanity. He authored "The Specificity of Crime Against Humanity" (LGDJ edition), in 2012, he updated the booklet "Crime Against Humanity" for the Juris Binder edition.

Amaury du Closel



Amaury du Closel, né en 1956, il a été élève de Max Deutsch de 1975 à 1980. Il a par ailleurs suivi l'enseignement de Michel Philippot au Conservatoire de Paris. Amaury du Closel mène depuis 1982 une carrière de chef d'orchestre en France et à l'étranger. En 1986, il a remporté le Deuxième Concours international de direction d'orchestre de Lugano. Directeur musical de l'Atelier lyrique et orchestral du Centre, il a dirigé de nombreuses orchestres françaises et étrangères (Allemagne, Grande-Bretagne, Corée, Pologne, Grèce, Roumanie) et est chef invité permanent des orchestres de la Radio roumaine depuis 1991. Il est directeur du Centre européen d'étude de la musique et du totalitarisme (Cemut) de Strasbourg, auteur de « Voix étouffées du Troisième Reich », Actes Sud - Arles, 2005 et fondateur du Forum " Voix étouffées", qui contribue depuis 2002 à la diffusion de la musique des compositeurs victimes du nazisme.

English:

Amaury du Closel, born in 1929, was student of Max Deutsch from 1975 to 1980. He also followed the teaching of Michel Philippot at the Conservatoire in Paris. Since 1982 Amaury du Closel led a career as Director of the Orchestra in France and also in foreign countries. In 1986 he won the Second International Competition of the orchestra direction in Lugano. He's the music director of the Atelier lyrique et orchestral du Centre, he has directed a lot of French and foreign orchestras (Germany, Great Britain, Corea, Poland, Greece and Romania). He is director of the European Study Center of music and totalitarianism in Strasbourg; author of "Voix étouffées du Troisième Reich", Actes Sud- Arles 2005; and founder of the Forum "Voix étouffées" which contributes to the diffusion of nazism's victims music composers.

Gerhard Baader



Gerhard Baader (born July 3 1928, in Wien) ; detained in a forced labour camp from 1944 to 1945; after the end of Second World War he went up to the University of Wien where he studied German languages, classic philology and history; in 1953 he took a degree in Latin, history and German. In 1966 he became associated researcher at the Academy of Science with a particular interest on science history. Since 1967 he taught at the Institute of the History of Medicine at the Free University of Berlin; since 1975 he taught history of Middle Age and since 1985 he taught Modern history, at the Friedrich – Meinecke Institute; since 1988 he concentrated his research about the National Socialism and the Jewish history. In 1983 he was appointed as Professor emeritus at the Free University of Berlin; actually he is visiting Professor at the Hebrew University in Jerusalem, Hadassah Medical School.

Français

Gerhard Baader est né le 3 juillet 1928 à Vienne en Autriche ; il a été prisonnier dans un camp de travail forcé de 1944 à 1945; après la fin de la Deuxième Guerre Mondiale, il s'est inscrit à l'Université de Vienne où il a étudié la langue allemande, la philologie classique and l'histoire ; en 1953 il a obtenu un diplôme en Latin, histoire and Allemand. En 1966 il est devenu chercheur associé à l'Académie de Science avec un intérêt particulier pour l'histoire de la science. Depuis 1967 il enseigne à l'Institut d'Histoire de la Médecine à l'Université Libre de Berlin ; depuis 1975 il enseigne aussi l'histoire du Moyen Age et depuis 1985 il est professeur d'histoire moderne à l'Institut Friedrich – Meinecke ; depuis 1988 il a centré ses recherches sur le National Socialisme et sur l'Histoire des Juifs. En 1983 il a été nommé Professeur honoraire à l'Université Libre de Berlin. Il est aussi Professeur Visiteur à l'Université hébraïque de Jerusalem, Hadassah medical school.

Paul Weindling



Prof Paul Weindling is a Wellcome Trust Research Professor in the History of Medicine at Oxford Brookes University, and an internationally renowned expert on the history of eugenics, public health organizations, and twentieth century disease patterns. Paul Weindling's research covers evolution and society, public health, and human experimentation post-1800. He has especial interests in eugenics, human experiments, corporate philanthropies like the Rockefeller Foundation, and medical refugees. Amongst his various projects, he is currently leading the AHRC funded research project into "Victims of Human Experiments under National Socialism" and member of the Work Group on the History of Race and Eugenics (HRE). His publications include *Health, Race and German Politics between National Unification and Nazism* (Cambridge University Press, 1989), *Epidemics and Genocide in Eastern Europe 1890-1945* (Oxford University Press, 2000), and *Nazi Medicine and the Nuremberg Trials: From Medical War Crimes to Informed Consent 1945-55* (Palgrave Macmillan, 2004).

Français

Paul Weindling est « Wellcome Trust Research Professor » en Histoire de la Médecine à l'Université d'Oxford Brookes, et il est aussi un expert de niveau international pour ce qui concerne l'histoire de l'eugénisme, les organisations de santé publique et enfin les mécanismes des maladies du vingtième siècle. La recherche de Paul Weindling est centrée sur l'évolution et la société, la santé publique et les expérimentations humaines après 1800. Il s'est particulièrement intéressé aux questions autour de l'eugénisme, aux expérimentations humaines, aux entreprises philanthropiques telles que la Fondation Rockefeller, et les réfugiés médicaux. Parmi tous ses projets en cours, actuellement, il dirige le projet de recherche financé par l'AHRC sur les « victimes des expérimentations humaines sous le National Socialisme » et il est membre du Groupe de Travail sur l'histoire de la Race et de l'éugénisme (HRE). Parmi ses publications : "Health, Race and German Politics between National Unification and Nazism" (Cambridge University Press, 1989) et "Nazi Medicine and the Nuremberg Trials: From Medical War Crimes to informed Consent 1944-1945" (Palgrave Macmillan).

Jerry Burger



Jerry Burger est professeur de Psychologie à l'Université de Santa Clara. Il a obtenu un doctorat de psychologie sociale à l'Université du Missouri, en 1980 ; ses dernières recherches se sont concentrées plutôt sur l'influence sociale, en particulier la question de la conformité. Il a conduit récemment une réplique partielle des fameuses études de Stanley Milgram sur l'obéissance qui ont permis des comparaisons utiles avec les enquêtes originales, tout en protégeant le bien-être des participants. Le professeur Burger a aussi conduit des recherches sur la perception de la motivation pour le self-contrôle. Il a développé le « Desirability of Control Scale » pour mesurer les différences individuelles selon les préférences des individus dans leur sentiment de contrôler leur environnement.

English:

Jerry Burger is Professor of psychology at the Santa Clara University; he took his Ph.D. in Social Psychology at the University of Missouri, in 1980. His recent research has focused largely on social influence, particularly compliance. He has recently conducted a partial replication of Stanley Milgram's famous obedience studies which permitted some useful comparisons with the original investigations, protecting the participants' well-being. Professor Burger has also conducted some research on the perception of motivation for personal control. He developed the Desirability of Control Scale to measure individual differences according to peoples' preferences to feel in control of their environment.

Jean-Marc Dreyfus



Jean-Marc Dreyfus (né en 1968) est un historien français, auteur de plusieurs ouvrages autour de la Shoah et de la Seconde Guerre mondiale. Agrégé d'histoire, docteur de l'Université de Paris 1, il a soutenu sa thèse sur « L'aryanisation économique des banques. La confiscation des banques 'juives' en France pendant l'Occupation et leur restitution à la Libération, 1940-1952 ». Jean-Marc Dreyfus est chercheur au sein du projet d'édition « Persécution des Juifs de France, 1933-1945 », codirigé par les Archives fédérales allemandes, l'Institut d'histoire contemporaine de Munich et l'Université de Fribourg/Breisgau. Il est professeur à l'université de Manchester où il est engagé dans une série de recherches sur l'Holocauste : the Diplomats and the aftermath of deportation and the Holocaust (1945-2001); Corpses of genocide and mass violence: disposal of dead bodies in situation of extreme violence ; corpses in the aftermath of genocide: tracing, exhuming, commemorating.

English:

Jean-Marc Dreyfus (born in 1968) is a French historian, author of a lot of books about the Holocaust and the Second World War. Professor of history, PH.D. at the Paris University 1, he defended his thesis about "The economic aryanization of the banks, the confiscation of the "jewish" banks in France during the Occupation and their restitution at the moment of the Liberation, 1940-1952". Jean – Marc Dreyfus is the researcher for the project about "the prosecution of the Jewish in France, 1933-1945", codirected by the Federal German Archive, the Institute of contemporary history of Munich and the University of Fribourg/Breisgau. He is professor at the University of Manchester where he is involved in a series of researches about the Holocaust: the Diplomats and the aftermath of deportation and the Holocaust (1945-2001); Corpses of genocide and mass violence: disposal of dead bodies in situation of extreme violence ; corpses in the aftermath of genocide: tracing, exhuming, commemorating.